

Значение музыкального воспитания для развития дошкольников.

Чем раньше музыка войдет в жизнь ребенка, тем глубже и прочнее она займет место в его душе.

Н. Ветлугина

Не случайно среди педагогов-музыкантов такой популярностью пользуется ответ известного венгерского композитора Золтана Кодая на вопрос: «Когда можно начинать музыкальное воспитание?» «За девять месяцев до рождения ребенка. А еще лучше за девять месяцев до рождения его матери».

Первые впечатления.

С самого рождения ребенок попадает в мир, полный звуков. Это голос матери и отца, поскрипывание кроватки, звон погремушек, стук швейной машинки, шум машин за окнами и множество других самых различных голосов и звуков — сердитых, нежных, резких, громких, тихих, взрослых, детских. Через эти звуки младенец вслушивается в окружающий мир и пытается его понять. Уже в раннем детстве, еще не улавливая смысла слов, ребенок тонко чувствует интонацию, мелодику человеческой речи. Вы можете ласково говорить с ним по-японски — малыш будет улыбаться и тянуться.. ручками. Скажите то же самое сердито — он испугается, заплачет.

Новейшие психолого-педагогические данные подтвердили, что дети реагируют на музыку очень рано. Особенно активно маленькие дети воспринимают ритмическую сторону музыки. Вот вы включили проигрыватель. Малыш обернулся к источнику звука, ищет его. Если музыка понравилась ему, — радуется, успокаивается. Но уже через 20 — 30 секунд внимание ребенка ослабло. Он больше не слушает. Это означает, что музыку надо выключить. Малыш растет и внимание его становится все более устойчивым. Теперь время слушания музыки можно увеличить. Очень важно, чтобы в комнате, пока звучит музыка, была тишина и ничто отвлекало ребенка.

Нельзя, чтобы домашние ходили по комнате. Желательно также на время слушания музыки убрать из поля зрения ребенка игрушки, погремушки и другие отвлекающие его предметы.

Ни в коем случае нельзя, чтобы даже самая приятная и любимая музыка звучала слишком громко. Неокрепшей нервной системе малыша противопоказаны и какие бы то ни было резкие звуковые эффекты.

Уже в три-четыре месяца малыш не только прислушивается к музыке, но и воспринимает ее эмоционально. При звуках колыбельной лежит тихо, спокойно. Под живую, веселую музыку улыбается, радуется

Интересное, веселое содержание музыки побуждает самых маленьких к разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, подпевание, игры плясового характера). Музыка для детей уже с этого возраста тесно связана с движением, танцем. Вы доставите большое удовольствие маленькому, еще даже не умеющему сидеть ребенку, если возьмете за кисти рук и под веселую музыку будете их сгибать и разгибать. Услышав ритмичную танцевальную музыку, малыш, едва научившись сидеть, начнет склонять тело, подгибать коленки, раскачивать кроватку.

С большим интересом ребенок до года слушает музыку, под которую ритмично движутся взрослые с платком, флажком или бубном. Взрослого с успехом может заменить кукла. Под марш кукла марширует, под вальс делает танцевальные движения. Под песню игрушечная птичка поет, а после окончания музыки «улетает». Очень удобны так называемые петрушечные куклы, которые надеваются на пальцы и движутся особенно выразительно. Музыка постепенно входит в жизнь ребенка. Он уже затихает и выжидательно, с нетерпением смотрит на проигрыватель, который собираются включить родители.



Первые и очень важные музыкальные впечатления ребенка связаны с пением матери.

Веками матери пели у колыбели ребенка самые нежные, самые задушевные песни.

И первые музыкальные воспоминания связаны у многих детей с ощущениями счастья, любви, нежности.

Сегодня песня все больше уходит из семейной жизни.

Матери стали петь реже. А жаль.

Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть проигрыватель и магнитофон, и что вообще петь у колыбели не современно.

Но если вы хотите, чтобы ребенок полюбил музыку, чаще пойте ему у колыбели.

Надо сделать так, чтобы с самого раннего детства ребенок реагировал на музыку, как на что-то приятное и радостное.



На втором году жизни дети могут уже сами баюкать куклу или плясать с ней в зависимости от характера музыки. В этом возрасте малыши не любят сидеть неподвижно, и потому слушание музыки можно построить в виде игры. Вы ставите пластинку и слушаете секунд двадцать – тридцать. Потом накрываете проигрыватель чем-нибудь (куском материи, марлей и т. п.) и говорите маленькому слушателю: «Где музыка? Нет музыки». Ребенок с удовольствием принимает игру и, радуясь, что ситуация ему ясна, бежит или ползет к проигрывателю и сдергивает покрывало. Потом возвращается обратно и ждет, чтобы вы снова включили музыку. После такого подвижного момента он слушает музыку с новым интересом.



При правильном музыкальном развитии дети в три года перед слушанием музыки устраиваются поудобнее, замолкают. Они узнают знакомую музыку, радостно сообщают об этом взрослым, могут высказать о музыке свое впечатление. Например: «Хорошая песенка», «Там поет птичка» и т. п. Если вы не приобщили малыша к слушанию музыки в самом раннем детстве, то приступайте к этому сегодня, когда вашему ребенку четыре, пять или шесть лет. Дети разные. Одни общительные, все любят делать вместе, другие ищут ответ на интересующий их вопрос самостоятельно. Первых большинство.

Вот бегает по квартире этаким комочек энергии, и кажется, ничто не в силах остановить его внимание надолго. Но вот он видит, что вы сидите неподвижно и слушаете музыку.

Общительные дети не выдержат и спросят обязательно:

- Что ты делаешь?
- Слушаю музыку.
- Какую музыку?
- Это симфония.
- Какая еще симфония?
- Симфония – это когда много инструментов играют вместе, рассказывая о важных событиях.
- А это интересно?
- Очень.

Дальше ребенок, конечно, спросит:

- Можно, я послушаю?
- Можно, только не балуйся. Не разговаривай. А если тебе надоест, потихоньку уйди.

